



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

**Código MEC:** 5901 P26 01 03 000 000

**Categoria:** Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

**Área do conhecimento:** Nenhuma

**Componente:** Nenhuma

**Resultado:** Publicada

**Responsável:** FABIO F C

#### Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

#### BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

##### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### 0.1 Breve descrição geral da obra literária

###### Resposta:

**Sortilégio**, obra teatral escrita por Abdias Nascimento e publicada pela AF Editor em 2025, está inscrita para a Categoria 3 – Relações Étnico-raciais e indicada ao terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos. A peça mobiliza elementos da cultura afro-brasileira, como rituais, ancestralidade e espiritualidade, para estruturar uma narrativa que articula teatro político e cosmovisão afro-diaspórica, problematizando as relações raciais no Brasil em perspectiva histórica e evidenciando sua permanência na contemporaneidade. Marcada pelo conflito entre opressão e afirmação identitária, a obra aciona símbolos, mitos e referências africanas para representar a experiência do sujeito negro em uma sociedade estruturada pelo racismo, propondo uma reflexão crítica que conjuga denúncia, resistência e valorização da identidade negra. Nos paratextos, além de fotografias do autor no papel de Emanuel e da reprodução da sobrecapa da primeira edição (1959), destaca-se o posfácio “O Sortilégio das Eras”, de Elisa Larkin Nascimento, que amplia a compreensão dos temas e da estrutura da peça, seguido de breve biografia do autor e da colaboradora.

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

##### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

###### 0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

### Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) inicia-se com uma Carta aos Educadores e Mediadores, centrada nas questões étnico-raciais suscitadas pela obra, e contempla o contexto de produção de **Sortilégio**, informações sobre sua autoria e a relevância do texto dramático para a problematização crítica do racismo e da construção da identidade negra no Brasil. O material enfatiza a importância da leitura literária em espaços escolares e comunitários e propõe encaminhamentos didático-pedagógicos direcionados ao 3º ano do terceiro segmento da EJA, recomendando sua utilização tanto em bibliotecas escolares, por meio de projetos interdisciplinares, quanto em bibliotecas públicas e comunitárias. Entre as atividades sugeridas, destacam-se “Sortilégio, uma peça de teatro”, “Racismo Religioso” e “Identidade, Racismo e Resistência”, além dos projetos “Vozes Contra o Racismo: O Impacto do Vocabulário no Preconceito Racial” e “De onde vêm meus passos?”. Ao final, apresenta uma lista de materiais complementares sobre racismo, intolerância religiosa e a vida e obra de Abdias Nascimento, bem como referências bibliográficas e links de apoio ao mediador, ampliando o repertório formativo.

## BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

### BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

**1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)**

☒ Sim

☐ Sim,  
parcialmente

☐ Não

#### Justificativa:

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar, sobretudo, aspectos étnico-raciais, culturais e históricos da população brasileira. Um primeiro exemplo está na centralidade do terreiro e dos orixás como matriz cultural legítima, conferindo dignidade estética e simbólica à tradição afro-brasileira, historicamente marginalizada conforme apresentado no início da obra ao construir o cenário e o contexto (OL, p. 13-14). Outro exemplo ocorre na problematização do embranquecimento e do racismo internalizado em Emanuel, expondo as marcas históricas da desigualdade racial no Brasil e promovendo reflexão crítica sobre identidade e pertencimento durante toda a obra (OL, p. 13-70).

**1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)**

☒ Sim

☐ Não

#### Justificativa:

A obra literária está corretamente classificada quanto ao gênero, sendo identificada como texto teatral e reconhecida como um clássico do Teatro Negro. Por pertencer ao gênero dramático, sua estrutura difere dos textos narrativos, uma vez que foi concebida para encenação. Essa característica é evidenciada pela presença de uma descrição detalhada do cenário (OL, p. 13-14), pela listagem de personagens (OL, p. 11) e pela própria formatação textual, que inclui rubricas que orientam atores e demais integrantes do grupo teatral. Um exemplo dessas marcações pode ser visto neste trecho: “IALORIXÁ: Velha, não. Eu disse antiga. Um peso denso de milênios pesa e dificulta. Tentarei saber mais (atira apressada o colar).” (OL, p. 16). Dessa forma, a obra integra corpo, palavra e gesto como ferramentas de resistência, proporcionando ao leitor-espectador uma vivência sensível e política por meio do teatro.

**1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)**

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada: 3º segmento da EJA - Ensino Médio. Isso pode ser percebido a partir da complexidade estrutural do texto dramático, exigindo repertório crítico e maturidade leitora compatíveis com o Ensino Médio (OL, p. 13-70). Outro aspecto é a justificativa dada no Caderno de Sugestão do(a) Educador(a) Mediador(a) em que a obra sugere o trabalho com o último ano da EJA, visando uma oportunidade de fortalecimento identitário e valorização das vivências de um grupo geralmente exposto a situações de vulnerabilidade social (CSM, p. VIII).

**1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, pois tematiza de forma central o racismo, o embranquecimento e a afirmação da identidade negra no Brasil a partir da religiosidade. Um primeiro exemplo é a construção do conflito de Emanuel, cuja rejeição à própria origem evidencia o impacto do racismo estrutural e do ideal de branqueamento na constituição subjetiva do sujeito negro durante toda a obra (OL, p. 13-70). Outro exemplo está na valorização estética da religiosidade afro-brasileira e da ancestralidade, de maneira a afirmar a importância cultural da população negra na formação social brasileira (OL, p. 13-70).

**1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:****1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

**2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

**2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

**2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

## **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

### **SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

**2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada com abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto. O texto teatral, como de praxe, apresenta marcações cênicas, sugestões de espaço e ações, mas traz abertura semântica para a interpretação dos leitores. Exemplo de adequação a esse critério pode ser considerada a indicação de expressões das personagens, demonstrando o caráter aberto do texto em relação com as ações propostas como no começo da obra ao trazer a indicação: "A ialorixá atira novamente o opelé-ifá; franze a testa" (OL, p. 15) a qual traz uma intenção para além do texto. Outro exemplo pode ser nas pausas e silêncios, as quais demonstram a possibilidade de trabalho cênico, como em: "Novo silêncio; joga novamente o opelé" (OL, p. 17). Tais exemplos mostram como o leitor necessitará elaborar os sentidos nas relações propostas no texto e seus possíveis sentidos.

**2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**

|     |                      |     |                  |
|-----|----------------------|-----|------------------|
| Sim | Sim,<br>parcialmente | Não | Não se<br>aplica |
|-----|----------------------|-----|------------------|

**Justificativa:**

A linguagem da obra assume um caráter literário ao mobilizar escolhas lexicais, imagéticas e estruturais que se afastam de uma representação realista imediata e produzem uma experiência poética do mundo. Um primeiro exemplo encontra-se na fala ritualizada da ialorixá, atravessada por imagens míticas e metáforas cosmogônicas — "Águas de Olokun transbordando, molhando. Obatalá bebendo, drenando, chão seco surgindo" (OL, p. 16), em que o real é configurado a partir do imaginário afro-religioso, deslocando-se da racionalidade cotidiana. Em seguida, destaca-se a construção poética do transe e da memória de Emanuel, na qual vozes, cantigas e imagens se sobrepõem de modo fragmentário, como na irrupção da canção de ninar — "Dorme... filhinho... dorme..." (OL, p. 25-26) —, que funde passado, memória e delírio, instaurando uma apreensão não linear do real. A presença da cultura afro-brasileira constitui, ainda, eixo estruturante da obra, articulada na tríade texto-palco-público, e manifesta-se por meio de personagens como Filhas de santo e Orixás, que encarnam identidades e ancestralidades africanas, reforçando pertencimento e resistência, como se evidencia em "IALORIXÁ: Africanos alevantados... / CORO: Saravá! / IALORIXÁ: Quilombolas imortais, de pé!" (OL, p. 75). Tais escolhas linguísticas consolidam um projeto estético de valorização e celebração das matrizes afrodescendentes.

**2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**

☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

O texto literário produz uma experiência estética que exige a participação ativa do leitor/espectador na construção de sentidos, ao articular linguagem simbólica, fragmentação temporal e sobreposição de vozes. Um primeiro exemplo está na estrutura ritual e não linear da ação, em que cantos, danças e falas simbólicas interrompem o desenvolvimento linear do enredo, propondo ao leitor a interpretação dos significados do transe e não apenas a acompanhar uma sequência de fatos (OL, p. 15-17). Outro exemplo ocorre na ambiguidade entre realidade, memória e delírio nas falas de Emanuel, especialmente quando vozes do passado (a negra velha, cantigas infantis) irrompem no presente da cena, exigindo do leitor a articulação desses planos para produzir sentido estético e crítico (OL, p. 25-26).

**2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uma programação gráfica que favorece o reconhecimento de sua dupla enunciação, isto é, sua condição simultânea de texto para leitura e de roteiro para encenação. Um primeiro exemplo reside na disposição diferenciada de falas, rubricas e indicações cênicas, em que as rubricas aparecem graficamente destacadas do diálogo, orientando luz, gestualidade, música e silêncios, e evidenciando que o texto se dirige tanto ao leitor quanto ao encenador/espectador (OL, p. 14). Outro exemplo encontra-se na organização dos pontos cantados em versos, com marcação explícita de coro e solista, o que reforça a dimensão performática da peça, como no Ponto de Obatalá (OL, p. 24-25), cuja configuração ultrapassa a lógica do diálogo narrativo convencional. Essa estruturação gráfica permite distinguir as diferentes instâncias de fala e identificar as múltiplas vozes que atravessam a cena, como se observa no trecho: “IFIGÊNIA: Ah... quer continuar o joguinho? A tapeação? (Para Emanuel.) Vamos, seu doutor, fie-se nela, no seu anjo! / FILHA II (advertindo): Branca, quando casa com negro... / FILHA III (completando): ...está tapando algum buraco.” (OL, p. 58), em que as marcações de personagem e as indicações internas explicitam a dinâmica enunciativa e a atuação cênica, possibilitando ao leitor reconhecer os papéis e as tensões dramatizadas ao longo do texto.

**2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:**

O texto incorpora didascálias que contemplam ambiente, cenário, temporalidade, gestualidade, estados de espírito e modos de enunciação das falas, configurando um aparato técnico que orienta a materialização cênica. Essas indicações aparecem de forma explícita, oferecendo subsídios não apenas aos atores, mas também à direção e às equipes de sonoplastia, iluminação e cenografia. Antes mesmo do início da ação dramática, apresenta-se uma descrição pormenorizada do espaço: “Bosque no alto do morro. Ao fundo, na metade esquerda do palco, há uma elevação de cerca de metro e meio de altura, ligada, por um caminho irregular, ao primeiro plano embaixo. (...)” (OL, p. 13-14), o que estabelece parâmetros visuais e espaciais para a encenação. Ao longo do texto, surgem ainda marcações relativas a gestos, entonação e estado psíquico das personagens — como “reflete, observando o opelê”, “juntas, devagar”, “corrigindo” e “irônica” (OL, p. 17-18) —, que orientam a construção do sentido cênico. Também se explicitam indicações interpretativas diretamente associadas às falas, como em “FILHA II (ingênuo): Não sobrou nada para mim? Ah... os pés... (vai até à ribanceira, espia, volta ao seu primitivo lugar) Os pés estão trazendo ele para cá.” (OL, p. 21), em que as rubricas entre parênteses e o uso de reticências modulam emoção, ritmo e deslocamento corporal, evidenciando a indissociabilidade entre texto e performance.

**2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica

### Justificativa:

O texto apresenta indicações cênicas que articulam o discurso direto às dimensões corporais, gestuais e sonoras, valorizando a oralidade como elemento central da experiência estética. Um primeiro exemplo está nas falas das Filhas de Santo acompanhadas de gestos ritualizados, mencionando movimentos de dança, gestos cabalísticos e ritmo marcado por instrumentos, fazendo com que a palavra dita esteja relacionada às ações propostas (OL, p. 18). Outro exemplo ocorre na entrada do Orixá, cujas falas inexistem verbalmente, mas cujo discurso se constrói por meio da dança, conforme indicado nas rubricas, criando uma oralidade motivada pelo ritmo e pela presença física em cena (OL, p. 21-22).

### 2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

Na obra, os elementos constitutivos da ação dramática articulam-se de modo coeso e coerente, acompanhados de orientações precisas relativas à iluminação, ao cenário, aos adereços e aos figurinos, entre outros aspectos técnicos da montagem. Logo no início, apresenta-se a descrição do espaço cênico, seguida de um tópico intitulado “Observação”, no qual se explicita a função do ritual de macumba encenado paralelamente à trajetória de Emanuel: “O ritual da macumba constitui uma parte integral do ‘mistério negro’. Entretanto, a cerimônia não deverá perturbar a ação e nem prejudicar a atmosfera de magia e irrealidade fundamentais à evolução do drama real e íntimo do herói.” (OL, p. 13). Evidencia-se, assim, a preocupação em preservar a centralidade do conflito dramático e a atmosfera simbólica que sustenta a experiência do protagonista. Em outro momento, as indicações cênicas detalham a aparição do Orixá: “No segundo plano, surge o Orixá. As Filhas de Santo se juntam num canto. O Orixá usa máscara de expressão suave, paramentos de cerimônia religiosa. Durante toda a peça, representa em pantomima e em dança. Um foco de luz o segue sempre.” (OL, p. 21). Nesse trecho, identificam-se descrições minuciosas da caracterização — máscara e trajes cerimoniais — bem como instruções técnicas dirigidas à iluminação, determinando que um foco acompanhe continuamente o personagem, o que reforça sua dimensão simbólica e sua presença constante na cena.

### 2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

A linguagem mobiliza escolhas linguísticas e expressivas que despertam emoção, comoção, imaginação e tensão crítica, contribuindo para a problematização de visões cristalizadas do mundo, especialmente sobre raça, religião e identidade. Um primeiro exemplo está na construção simbólica das falas das personagens Filhas de Santo, em que as ações, falas e sons delas produzem forte carga emotiva e imaginativa, deslocando o leitor de uma percepção racional e estereotipada da religiosidade representada como no primeiro ritual encenado (OL, p. 15-19). Outro exemplo ocorre nos momentos de ironia das falas de Emanuel, em que o deboche inicial em relação à macumba contrasta com sua desestabilização emocional, expondo o conflito interno de um sujeito negro atravessado pelo racismo e pela negação de sua própria identidade como na cena em que há um trecho de monólogo (OL, p. 22).

### 2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

Os diálogos que atravessam a obra problematizam a condição humana sem assumir um viés didatizante ou doutrinário. Em vez de orientar moralmente o leitor-espectador, as falas tensionam conflitos e expõem, de maneira crua, dinâmicas sociais marcadas pelo preconceito, pela violência e pela exclusão. Um primeiro exemplo está nos diálogos entre as Filhas de Santo sobre destino, cor e identidade, em que afirmações como “Raça é fado... é destino!” colocam uma reflexão sobre racialidade sem oferecer respostas conceituais ou explicativas, mas expondo o dilema humano em sua complexidade (OL, p. 19). No trecho “VOZ AGRESSIVA I: Um negro beijando uma branca à força! / VOZ AGRESSIVA II: É um assalto? / VOZ AGRESSIVA III: Está agredindo... / VOZ AGRESSIVA I: ...está violando a moça... / MARGARIDA (protesta aflita): Não está me assaltando. Não me agride. / EMANUEL: Os tiras me surraram. Socos, pontapés, cassetetes... Por fim, me atiraram como um fardo dentro do carro de presos.” (OL, p. 42), evidencia-se a construção discursiva de uma suspeição racial automática, em que o corpo negro é imediatamente associado ao crime e à violência. A cena dramatiza a permanência de práticas e imaginários racistas que reiteram a desumanização e a brutalidade policial, sinalizando a inscrição do racismo estrutural na experiência cotidiana. Desse modo, os diálogos não prescrevem soluções, mas operam como crítica que desvela e confronta as contradições históricas e sociais encenadas pela peça.

### 2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

### Justificativa:

A obra explora a subjetividade humana por meio de personagens complexos e de cenas que produzem deslocamentos nos modos hegemônicos de perceber o mundo. A construção de Emanuel é exemplar nesse sentido, pois seus monólogos e falas fragmentadas expõem conflitos internos atravessados pelo racismo internalizado, como se observa no momento em que reflete criticamente sobre os rituais de religiosidade afro-brasileira (OL, p. 22), revelando tensões entre negação identitária e pertencimento. As cenas de transe motivadas pela religiosidade também operam como deslocamento da racionalidade ocidental, propondo uma cosmovisão ancorada no simbólico e no sagrado, como no Ponto de Obatalá e na invocação ritualística do orixá (OL, p. 24-26), entre outros momentos ao longo da peça. O percurso de Emanuel assume, assim, dimensão simultaneamente individual e coletiva, tornando-o porta-voz de uma experiência histórica racializada. No trecho “EMANUEL: (...) Tomem seus troços! Com estas e outras malícias vocês abaixam a cabeça dos negros... Esmagam o orgulho deles. Lincham os coitados por dentro. E eles ficam domésticos, castrados, bonzinhos, de alma branca. Comigo se enganaram. Nada de mordada na minha boca.” (OL, p. 65), explicita-se a crítica ao projeto histórico de embranquecimento e domesticação da população negra no Brasil. Inicialmente empenhado na ascensão social — simbolizada pela carreira de advogado e pelo casamento com Margarida, mulher branca —, Emanuel atravessa um processo de transformação ao confrontar a estrutura racista que o constitui e o interpela, reavaliando sua trajetória e reconhecendo as formas de opressão e manipulação impostas à população negra.

## BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

### 3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

### Justificativa:

O tema é desenvolvido sob uma perspectiva estética e criativa que evidencia a diversidade cultural, social e étnico-racial constitutiva da sociedade brasileira. Para tanto, a obra mobiliza elementos da cultura afro-brasileira — rituais, ancestralidade e espiritualidade — como fundamentos da construção narrativa e como eixo de problematização das relações étnico-raciais no Brasil. No trecho “EMANUEL: Invocam Obatalá... para eles o maior dos orixás. Depois vem Xangô... Oiá [Oyá]-Iansã... Omulu... Iemanjá... É Deus demais para uma única eternidade. À meia-noite desce Exu. O pessoal vem cumprir obrigação aí no peji. Então eu aproveito o caminho livre. (Bem-humorado.)” (OL, p. 26), observa-se que, ao tentar fugir da polícia, o protagonista se depara com um ritual religioso que redireciona sua trajetória e insere a ação dramática no espaço do sagrado. A partir desse encontro, a narrativa passa a se desenrolar no interior da cerimônia, possibilitando a Emanuel aprofundar sua relação com a religiosidade afro-brasileira e, mediado por referências ancestrais, reelaborar sua identidade. A tensão cênica, nesse movimento, desloca o leitor-espectador para o interior do conflito racial vivido como drama existencial (OL, p. 48-49). Nas cenas de incorporação e culminância ritual, próximas ao desfecho, canto, dança e invocação coletiva reafirmam a ancestralidade afro-brasileira como horizonte simbólico de resistência, de modo que a diversidade cultural deixa de ser apenas tematizada e passa a configurar-se como princípio estético que organiza a própria cena (OL, p. 58-60).

### 3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

### Justificativa:

O tema afirma o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na vida social em condições de igualdade, evidenciando tal compromisso ao estabelecer interlocução direta com o leitor-espectador e ao mobilizar questões significativas para amplos setores da população brasileira, em especial estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), terceiro segmento. A obra explicita como o racismo estrutural se inscreve em situações cotidianas, trazendo à cena experiências reiteradamente vividas pela população negra, como no trecho: “EMANUEL: Dessa vez não me pegam. Não sou mais aquele estudante idiota que vocês meteram no carro forte. Aos bofetões. Preso por quê? Ah! o carro não podia regressar vazio à delegacia. Me racharam a cabeça a socos e cassetetes. Me obrigaram a cumprir sentença por crimes que jamais cometi ou pensei cometer.” (OL, p. 22). A dramatização dessa violência policial materializa práticas institucionais marcadas pela arbitrariedade e pela racialização do suspeito, abrindo espaço para o debate crítico acerca das estruturas sociais que sustentam tais dinâmicas. Na segunda metade da obra, a tensão entre herança africana e tradição cristã, encenada no interior do ritual (OL, p. 52-53), amplia a reflexão sobre pertencimento cultural e disputas simbólicas. Já no desfecho, a reafirmação dos rituais dedicados aos orixás (OL, p. 70) projeta a necessidade de reconhecimento e legitimidade das matrizes afro-brasileiras, reforçando a defesa da igualdade cultural e religiosa como dimensão constitutiva da cidadania.

### 3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

### Justificativa:

A obra estabelece interlocução direta com problemáticas contemporâneas, como o racismo e a intolerância religiosa ainda vigentes na sociedade brasileira. No trecho “EMANUEL – A polícia costuma dar batidas nos terreiros. Prendem tambores sagrados, os crentes, até as mães de santo.” (OL, p. 22), explicita-se a repressão dirigida às religiões de matriz afro-brasileira, mostrando práticas institucionais que, sob o pretexto de manutenção da ordem, violam direitos e criminalizam expressões culturais e religiosas. Ao dramatizar tais situações, o texto não apenas convoca a reflexão do leitor-espectador, mas também opera como denúncia da permanência dessas violências. A temática religiosa, nesse sentido, pode ser discutida sob a chave do racismo religioso, conforme sugerido no Caderno de Sugestão do(a) Educador(a) Mediador(a), especialmente na Atividade 2 (CSM, p. X). Outro eixo de diálogo com o presente refere-se às relações inter-raciais e ao ideal histórico de embranquecimento da população, associado a políticas públicas implementadas entre a segunda metade do século XIX e o início do século XX; essa dimensão histórico-social pode ser explorada pedagogicamente, conforme indicado na Atividade 3 (CSM, p. XII-XIII), ampliando a compreensão crítica das continuidades entre passado e presente.

### 3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove o encontro com diferentes modos de vida e visões de mundo ao colocar em tensão o universo urbano e embaquecido assimilado por Emanuel e o espaço religioso de origem africana, ambos representativos de contextos sociais distintos da realidade nacional. Um primeiro exemplo pode ser verificado na relação entre a visão racionalizada e preconceituosa de Emanuel e a ritualística das Filhas de Santo, trazendo esse contraste de visões diversas como no trecho em que o protagonista dialoga sobre o Ponto de Xangô e [Oyá]-Iansã (OL, p. 31-33). Outro exemplo aparece no diálogo entre Emanuel e Ifigênia quando se evidenciam diferenças de pertencimento e compreensão da própria história motivadas pela cultura brasileira sobre a população negra. Os diálogos expõem distintas formas de lidar com a condição negra na sociedade brasileira, colocando em cena modos diversos de viver e interpretar a experiência social (OL, p. 44-46).

**3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do terceiro segmento da EJA, pois aborda problemáticas socialmente vividas, como preconceito, exclusão, discriminação e o racismo estrutural frequentemente encoberto pelo mito da “democracia racial”. A dramatização dessas questões demonstra como tais violências atravessam a experiência negra no Brasil, como se observa no trecho: “CORO: Laroíê, Axé! / Na encruzilhada do negro / Tem agressão da polícia, / tem estupro de negra, violação / Tem muita dor muita sevilância / Desde o tempo da escravidão” (OL, p. 64), que explicita a historicidade e a permanência das práticas racistas desde o período escravocrata até a contemporaneidade. A pertinência da obra para esse público também se confirma no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), ao destacar personagens que representam os efeitos do ideal de branqueamento e do racismo sobre vínculos afetivos e trajetórias sociais (CSM, p. VI), apontando para a urgência de retomada das raízes e de afirmação da cultura afro-brasileira, um aspecto particularmente relevante considerando que parcela expressiva da EJA é composta por estudantes negros, o que favorece processos de letramento racial e fortalecimento identitário. Ademais, a proposta de trabalho interdisciplinar indicada no Caderno (CSM, p. VIII-IX) demonstra a possibilidade de articulação da obra com os campos das Linguagens, das Humanidades e das Artes, ampliando seu alcance formativo e crítico no contexto escolar.

**3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem temática promove uma experiência significativa de leitura ampliando as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Um primeiro exemplo está na construção cênica do espaço do terreiro, elevando uma realidade historicamente marginalizada e tratada de maneira maniqueísta, propondo outras referências e representações conforme descrição inicial do espaço cênico (OL, p. 13-14). Outro exemplo aparece na cena de desfecho quando Emanuel realiza enfrentamento direto com suas origens, produzindo impacto ético e crítico ao expor as consequências da negação identitária (OL, p. 69-70).

**3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não

### Justificativa:

A obra desenvolve o tema com abertura interpretativa, sem orientar de modo prescritivo a opinião ou a conduta do leitor-espectador. Ao eleger a religião de matriz africana como eixo central da narrativa, o texto institui um campo de problematização que favorece a reflexão, afastando-se de qualquer perspectiva doutrinária. Tal característica se observa nos embates entre Emanuel e as Filhas de Santo, nos quais distintas concepções de identidade, pertencimento e destino são tensionadas sem que a dramaturgia apresente uma síntese explicativa ou moralizante (OL, p. 22-24). De modo semelhante, a configuração do espaço ritual, marcada por falas iniciais permeadas de mistério e ambiguidade, somada à indicação de que os pontos foram compostos com base na cultura religiosa — e não como reprodução literal de rituais — (OL, p. 13), demonstra que o universo do terreiro não surge como conteúdo explicativo, mas como experiência estética que exige do leitor uma postura interpretativa ativa. No trecho “FILHA I: A humanidade dos negros... / FILHA III: Embruteceram. Desumanizaram! / FILHA II: Os deuses africanos... / FILHA III: Profanaram. Negaram! Oh! Ogum! Espada sangrenta da justa vingança!” (OL, p. 42), a cena convoca à análise crítica de fenômenos como o racismo religioso e a intolerância, inscritos no processo histórico de apagamento das culturas afrodescendentes, abrindo espaço para a problematização dessas violências sem oferecer respostas fechadas.

### 3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

### Justificativa:

A obra mobiliza intensamente o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor-espectador, contribuindo para a construção de posicionamentos éticos e para a produção de empatia diante das experiências encenadas. Tal implicação se manifesta, inicialmente, nas cenas em que Emanuel rejeita a macumba e expressa vergonha de sua origem, expondo o conflito psíquico decorrente do desejo de assimilação e do ideal de embranquecimento. Nas passagens iniciais, a reprodução de discursos racistas sobre a religiosidade afro-brasileira (OL, p. 22-23) explicita a violência simbólica internalizada pelo protagonista. Outro ponto importante é a condição da mulher negra como alvo de violência sexual e desproteção jurídica. No caso de Ifigênia — seduzida por um homem branco quando ainda era menor —, a lógica social racializada impede que a lei opere de forma equitativa, revelando a objetificação que historicamente vulnerabiliza mulheres negras. A fala “EMANUEL: Me lembrei. Ora um advogado não perceber logo uma diferença tão simples... (acentuando bem as palavras) Branco nunca é preso por fazer mal a moça negra.” (OL, p. 41) explicita o privilégio racial e a impunidade que estruturam essa desigualdade, intensificando o impacto emocional da cena. Além disso, a progressão do ritual religioso ao longo da peça, com danças e invocações dos orixás, estabelece um confronto com a negação identitária do protagonista, como na cena em que ele recorre à oração cristã em contraste com os ritos conduzidos pelas Filhas de Santo (OL, p. 52-54), aprofundando a tensão dramática e ampliando a dimensão afetiva da experiência teatral.

## BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

### BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

### BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

### 4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta projeto tipográfico adequado tanto do ponto de vista da legibilidade quanto da composição estética, aspecto particularmente relevante em textos teatrais, nos quais a organização visual interfere diretamente na leitura e na encenação. A escolha do tipo de letra e a distribuição espacial do texto favorecem uma leitura fluida, atendendo às demandas de atores, diretores e demais profissionais da montagem. Tal adequação pode ser observada na configuração das margens nas páginas iniciais de texto (OL, p. 15), alinhada ao padrão amplamente utilizado em roteiros teatrais, o que contribui para a clareza e o manuseio do material em contexto de ensaio. Outro aspecto pertinente é o recuo das falas em relação ao nome da personagem, recurso que facilita a identificação da instância enunciativa e a marcação das entradas em cena (OL, p. 15), padrão mantido ao longo de toda a obra. Soma-se a isso o destaque conferido aos nomes das personagens em letras maiúsculas e itálicas, bem como a inserção de rubricas que indicam movimentação e entonação, oferecendo suporte técnico à interpretação e à organização cênica, como no exemplo: “FILHA I (corrigindo): Dobre a língua. É doutor Emanuel.” (OL, p. 18). Esses elementos articulam funcionalidade e clareza visual, contribuindo para a eficácia comunicativa do texto dramático.

**4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura considerando o leitor previsto. A fonte utilizada possui tamanho e cor ideais para leitura, por exemplo, em páginas que apresentam o texto teatral (OL, p. 45). Do mesmo modo, as páginas que apresentam elementos paratextuais também possuem fonte adequada à leitura mesmo em citações, por exemplo, a seção "Prefácio: O sortiégio das eras" (OL, p. 79-89).

**4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:****4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**☐ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica**Justificativa:****4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)**☒ Sim☐ Sim,  
parcialmente☐ Não☐ Não se  
aplica

**Justificativa:**

A obra traz alguns recursos de linguagem visual por meio de fotografias. Estas buscam registrar montagens anteriores da peça e são tratados de maneira artística em diálogo com o texto teatral. Exemplo de adequação é a fotografia no final do texto teatral (OL, p. 77) a qual vem indicada ser de "Orixá e Emanuel (Abdias Nascimento) em ensaio para a encenação de estreia, 1957". Do mesmo modo, a foto de Abdias Nascimento em cena (OL, p. 70), a qual vem com seguinte legenda: "Abdias Nascimento (Emanuel) em cena, 1957". Desse modo, o único recurso de linguagem visual presente na obra é o de fotografias e são trazidas buscando o envolvimento afetivo e emocional dos leitores com o texto literário e sua importância histórica.

**4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

**Justificativa:**

**4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

**Justificativa:**

Na obra literária, recursos como fotografias e imagens visuais de distintos estilos ampliam o repertório estético e plástico de jovens e adultos. Tais elementos visuais atraem a atenção do leitor e despertam sua curiosidade em relação à peça, enriquecendo assim a sua experiência de leitura ao aproximá-lo do universo retratado pela narrativa. Por exemplo, há uma fotografia da cena de estreia da peça com a participação de Abdias Nascimento (Emanuel) e Ítalo Oliveira (Orixá). A presença dessa fotografia e de outras contribui para a compreensão e o envolvimento do leitor-espectador, permitindo visualizar momentos-chave da trama e a expressividade dos personagens em ação. Outro elemento é a Sobrecapa da primeira edição do Teatro Experimental do Negro, lançada em 1959 (OL, p. 78), que traz como elemento central uma estátua africana, remetendo de modo direto à cultura africana e afro-brasileira, reforçando a identidade da obra e o diálogo com suas raízes ancestrais.

**4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

**Justificativa:**

Na obra literária, as imagens visuais são representativas da diversidade e multiculturalidade, em especial da população negra brasileira. Exemplo de adequação da obra a esse critério são as representações dos atores negros que participaram da montagem de **Sortilégio**, como é o caso de Abdias Nascimento (OL, p. 70) e Abdias com outro ator (OL, p. 27).

**4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

**Justificativa:**

**4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**

Sim      Sim, parcialmente      Não      Não se aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

### **BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

### **BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

**5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**

**Sim**      Não

**Justificativa:**

**5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)**

**Sim**      Não

**Justificativa:**

**5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)**

**Sim**      Não

**Justificativa:**

## **BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

### **BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

### **BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

**6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**

**Sim**      Não

**Justificativa:**

**6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)**

**Sim**

Sim,  
parcialmente

Não

**Justificativa:**

**6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

**6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,  
parcialmente

Não

Não se  
aplica

**Justificativa:**

## **BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**

Volume: IM LE 000 000 590175 P26 01 03 000 000

|                                                                                                  |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                 |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. 80                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Falta espaçamento após o ponto final do trecho que termina com "[...] do TEN." |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Dar espaçamento após o ponto antes de começar o texto "Vale observar".     |                                                            |

|                                                                                                                                             |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                            |                              |
| <b>Local da falha:</b> 78                                                                                                                   | <b>Tipo de falha:</b> Outros |
| <b>Descrição:</b> Esta nota de rodapé: "Sobrecapa da primeira edição, Teatro Experimental do Negro, 1959". encontra-se na página incorreta. |                              |
| <b>Recomendações:</b> Colocar a nota de rodapé na página correta, isto é, página 78.                                                        |                              |

|                                                                                                                                                                                      |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                     |                              |
| <b>Local da falha:</b> 76                                                                                                                                                            | <b>Tipo de falha:</b> Outros |
| <b>Descrição:</b> Esta nota de rodapé: "Orixá e Emanuel (Abdias Nascimento) em ensaio para a encenação de estreia, 1957." encontra-se na página 76 e deveria ser posta na página 77. |                              |
| <b>Recomendações:</b> Colocar a nota de rodapé na página correta, isto é, na página 77.                                                                                              |                              |

|                                                                                                                                           |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                          |                              |
| <b>Local da falha:</b> 70                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Outros |
| <b>Descrição:</b> A nota de rodapé: "Abdias Nascimento (Emanuel) em cena, 1957." Está posta na página 70, mas deveria estar na página 71. |                              |
| <b>Recomendações:</b> Colocar a nota de rodapé na página correta, isto é, na página 71.                                                   |                              |

|                                                                                                                                                                                 |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                                |                              |
| <b>Local da falha:</b> 26                                                                                                                                                       | <b>Tipo de falha:</b> Outros |
| <b>Descrição:</b> A nota de rodapé: " Abdias Nascimento (Emanuel) e Ítalo Oliveira (Orixá). Encenação de estreia, 1957" Está posta na página 26, mas deveria está na página 27. |                              |
| <b>Recomendações:</b> Colocar a nota de rodapé na página correta, isto é, na página 27.                                                                                         |                              |

|                                                                                                                                                                                |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                                                                                                               |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> 7                                                                                                                                                       | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A numeração da página em que se encontra a obra "Sortilégio" está incorreta. Isso porque está marcada como página 21, entretanto, a peça começa na página 9. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Numerar correta página em que se encontra a peça teatral. Isto é, página 9.                                                                              |                                                       |

|                                                                                  |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF                 |                                                                |
| <b>Local da falha:</b> p. 79                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Substituição de terminologias e notações |
| <b>Descrição:</b> No final da obra, há um Posfácio e está nomeado como Prefácio. |                                                                |
| <b>Recomendações:</b> Corrigir o termo                                           |                                                                |

## Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

**Volume:** HT LP 000 000 590175 P26 01 03 000 000

|                                                                  |                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP |                                                                    |
| <b>Local da falha:</b> p. VIII                                   | <b>Tipo de falha:</b> Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| <b>Descrição:</b> Erro na paragrafação do tópico "Cine-Debate"   |                                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Fazer a paragrafação correta do item       |                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                         |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. IV                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> No trecho: Leitores-espectadores da obra, NOS DEPARAMOS com o conflito e a contradição, que coexistem para que possamos estabelecer a prática reflexiva crítica. A regra de colocação pronominal é clara, não iniciamos orações com pronomes oblíquos. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever o trecho, usando a ênclise: Leitores-espectadores da obra, DEPARAMO-NOS com o conflito e a contradição, que coexistem para que possamos estabelecer a prática reflexiva crítica.                                                        |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                        |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> IV                                                                                                                                                                                                                               | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Nesse trecho: Assim, temos em Sortilégio uma ferramenta literária eficaz para a abordagem de assuntos essenciais, por vezes, SENSÍVEIS, à nossa vida em sociedade. A vírgula está separando o complemento nominal de forma incorreta. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> É necessário, portanto, excluir a vírgula do trecho: Assim, temos em Sortilégio uma ferramenta literária eficaz para a abordagem de assuntos essenciais, por vezes, SENSÍVEIS À NOSSA VIDA EM SOCIEDADE.                          |                                                            |

|                                                                                                                                                                 |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> VIII                                                                                                                                     | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: Proponha conversas sobre trechos e temas da obra com LIDERAÇAS de movimentos negros (...) A palavra foi escrita incorretamente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever a palavra: LIDERANÇAS                                                                                                          |                                                            |

|                                                                                                                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> p. VIII                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: (...) de movimentos negros e de religiões AFRO-BRASILEIRA da comunidade. A palavra, em destaque, não está concordando com "religiões". |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Fazer a concordância do adjetivo pátrio com a palavra a que se refere - religiões AFRO-BRASILEIRAS.                                              |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |
| <b>Local da falha:</b> VIII                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| <b>Descrição:</b> Este trecho: . Cine-Debate: Organize sessões de filmes que dialoguem com as temáticas de Sortilégio, como por exemplo, Café Com Canela (2017), de Ary Rosa e Glenda Nicácio. Proponha questões para um debate na sequência. Não segue a diagramação dos exemplos anteriores. |                                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Refazer a diagramação do trecho indicado, seguindo o alinhamento dos modelos anteriores.                                                                                                                                                                                 |                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                         |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> VIII                                                                                                                                                                                                              | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: A leitura dessa obra aliada à exploração de simbolismos e elementos do teatro negro pode estimular PORCESSOS de autoconhecimento e expressão criativa. A palavra em destaque foi escrita incorretamente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever a palavra PROCESSOS                                                                                                                                                                                     |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                 |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> X                                                                                                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: O racismo religioso é uma prática de DISCRIMINAÇÃO e ódio contra determinadas religiões, seus adeptos, tradições e culturas. No Brasil, é considerado crime. A palavra, em destaque, foi escrita incorretamente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever a palavra, conforme a ortografia: DISCRIMINAÇÃO                                                                                                                                                                 |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> X                                                                                                                                                                                               | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: O trabalho em sala de aula pode ser mais uma forma de combate à discriminação e À promoção da diversidade religiosa no mundo atual. Usou-se o acento agudo em vez do grave - da crase. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescreve a palavra, seguindo a acentuação correta: À                                                                                                                                            |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                       |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XV                                                                                                                                                                                              | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: esclarecendo PORQUE não devem ser mais utilizadas. A palavra porque não está funcionando como conjunção, mas como pronome relativo, portanto, deve ser escrito separadamente: por que. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescreve a palavra: POR QUE                                                                                                                                                                     |                                                            |

|                                                                                                                                      |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                     |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XIX                                                                                                           | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho; Neste podcast, Sidnei Nogueira (...) O pronome demonstrativo se refere a algo que já foi dito antes. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever o trecho, substituindo neste por NESSE: NESSE podcast, Sidnei Nogueira.                             |                                                            |

|                                                                                                                                                                              |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                             |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                                    | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: OBRA DE REFERÊNCIA, NO LIVRO A AUTORA apresenta um histórico do teatro desde os seus primórdios (...) A frase não foi pontuada corretamente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Pontuar a frase: OBRA DE REFERÊNCIA, NO LIVRO, a autora apresenta um histórico do teatro desde os seus primórdios (...)                                |                                                            |

|                                                                                                                                                                   |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                  |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                         | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: O objetivo DESTE livro é a interação disciplinar (...) O pronome demonstrativo destacado se refere a um termo dito anteriormente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Substituir deste por DESSE O objetivo DESSE livro é a interação disciplinar (...)                                                           |                                                            |

|                                                                                                                                       |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                      |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                             | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: NESTA obra, a autora (...) O pronome demonstrativo destacado se refere a um termo dito anteriormente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Substituir NESTA por NESSA NESSA obra, a autora (...)                                                           |                                                            |

|                                                                                                                                |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                               |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                      | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: NESTE sentido (...) O pronome demonstrativo destacado se refere a um termo dito anteriormente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Substituir NESTE por NESSE NESSE sentido (...)                                                           |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                           |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: NESTE CASA, em especial, aos jovens e adultos (EJA) do terceiro segmento. O pronome demonstrativo destacado se refere a um termo dito anteriormente. Além de escrever CASA em vez de CASO. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Substituir o pronome NESTE por NESSE: NESSE casa, em especial, aos jovens e adultos (EJA) do terceiro segmento. Substituir CASA por CASO: Neste CASO, em especial, (...)                             |                                                            |

|                                                                                                                                                          |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                         |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: NESTA publicação, Graça Paulino discute (...) O pronome demonstrativo destacado se refere a um termo dito anteriormente. |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Substituir NESTA por NESSA NESSA publicação, Graça Paulino discute (...)                                                           |                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Tipo de falha:</b> Correções ortográficas e gramaticais |
| <b>Descrição:</b> Neste trecho: O autor propõe técnicas práticas para que educadores possam melhorar o ensino e a aprendizagem por meio de aulas mais efetivas e inspiradoras para que os estudantes se tornem protagonistas do processo de construção do conhecimento. A repetição da conjunção de finalidade em destaque no mesmo período.                                                             |                                                            |
| <b>Recomendações:</b> Reescrever o período, substituindo a conjunção de finalidade na 2 ocorrência, por uma conjunção consecutiva, além de pontuar o texto. O autor propõe técnicas práticas PARA QUE educadores possam melhorar o ensino e a aprendizagem, por meio de aulas mais efetivas e inspiradoras, DE MODO QUE os estudantes se tornem protagonistas do processo de construção do conhecimento. |                                                            |

|                                                                                                                                                                   |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                  |                                                                    |
| <b>Local da falha:</b> II-XX                                                                                                                                      | <b>Tipo de falha:</b> Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| <b>Descrição:</b> O texto do Caderno de Sugestões não tem a margem justificada. O ideal é alinhar as margens dos textos para criar uma aparência mais organizada. |                                                                    |
| <b>Recomendações:</b> Justificar as margens do texto, alinhando a margem direita também.                                                                          |                                                                    |

|                                                                                                                                                            |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                           |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> XX                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência bibliográfica da BNCC está incorreta: MINISTÉRIO da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC): Educação É a Base. 201 |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Substituir por: BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. E organizar por alfabética.          |                                                       |

|                                                                                                                                           |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                          |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> XII                                                                                                                | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 490) Uma vez que a autoria é Brasil. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> É necessário, portanto, reescrevê-la: (BRASIL, 2018, p. 490)                                                        |                                                       |

|                                                                                                                                           |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                          |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> V                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 490) Uma vez que a autoria é Brasil. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> É necessário, portanto, reescrevê-la: (BRASIL, 2018, p. 490)                                                        |                                                       |

|                                                                                                                                           |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                          |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> XV                                                                                                                 | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 490) Uma vez que a autoria é Brasil. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> É necessário, portanto, reescrevê-la: (BRASIL, 2018, p. 490)                                                        |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> VI                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 547) Uma vez que a autoria é Brasil. Além disso, a página está incorreta também, uma vez que essa página se refere a área de Ciências da Natureza e suas tecnologias. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Substituir por: (BRASIL, 2018, p. 437) Observando que a página 447 se refere às habilidades do Ensino Religioso - 3o ano.                                                                                                                            |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                                                                                                                                                           |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> XI                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 547) Uma vez que a autoria é Brasil. Além disso, a página está incorreta também, uma vez que essa página se refere a área de Ciências da Natureza e suas tecnologias. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Substituir por: (BRASIL, 2018, p. 437) Observando que a página 447 se refere às habilidades do Ensino Religioso - 3o ano.                                                                                                                            |                                                       |

|                                                                                                                                           |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Arquivo:</b> 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP                                                                          |                                                       |
| <b>Local da falha:</b> XIV                                                                                                                | <b>Tipo de falha:</b> Sumário, referências e citações |
| <b>Descrição:</b> A referência da citação indireta está incorreta: (Ministerio da Educação, 2018, p. 483) Uma vez que a autoria é Brasil. |                                                       |
| <b>Recomendações:</b> Substituir por: (BRASIL, 2018, p. 483)                                                                              |                                                       |

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

## BLOCO 8 - RESENHA

**Resposta:**

**Sortilégio**, de Abdias Nascimento, é uma obra dramática publicada em 1951 inicialmente, e reeditada pela AF Editor no ano de 2025. Trata-se de um texto que tematiza o racismo, as políticas de embranquecimento e a afirmação da identidade negra no Brasil, articulando religiosidade afro-brasileira, conflito subjetivo e crítica social. Estruturada como tragédia moderna encenada em um ambiente de religiosidade de matriz africana, a peça constrói um embate entre negação e pertencimento, tendo como eixo a crise identitária de Emanuel em seu contexto social e racial. Ifigênia e Margarida, personagens inseridas no espaço ritual do terreiro, articulam-se às Filhas de Santo como vozes femininas que, por meio do canto, da dança e do confronto verbal com o protagonista, representam diferentes modos de vivenciar a identidade negra e a ancestralidade afro-brasileira, tensionando o conflito central da obra.

A obra mobiliza elementos de religiosidade afro-brasileira: orixás, cantos, dança e incorporação. Para isso, o texto promove uma experiência de leitura marcada pela ritualização e pela força da oralidade, elevando ao centro da cena uma tradição historicamente marginalizada. A peça também se destaca por inscrever essa religiosidade, buscando a promoção de uma reconfiguração do imaginário nacional por meio de ações, cenários, elementos cênicos que reforçam a construção da dramatização. No fim da obra, há um posfácio, intitulado “O sortilégio das eras”, apontando elementos de construção do texto, bem como sua importância histórica para a literatura e as artes.

A versão em HTML5 inclui, além da obra, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que apresenta Carta aos Educadores e Mediadores com foco nas questões étnico-raciais mobilizadas pelo texto. O material aborda o contexto de produção de *Sortilégio*, informações sobre a autoria e a relevância do texto dramático para a reflexão crítica acerca do racismo e da identidade negra no Brasil. Além disso, discute a importância da leitura literária em espaços escolares e comunitários e propõe ideias de trabalho voltadas ao 3º ano do terceiro segmento da EJA. Reúne, ainda, materiais complementares e bibliografia comentada, ampliando as possibilidades de mediação e contribuindo para a formação de leitores.

*Sortilégio*, desse modo, configura-se como obra para o trabalho na Educação de Jovens e Adultos, ao articular experiência estética, memória ancestral e crítica social. Ao problematizar as políticas de embranquecimento em curso no país e afirmar a centralidade da cultura afro-brasileira, a peça se constitui como recurso pedagógico para práticas educativas comprometidas com diversidade, representatividade e formação crítica.

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

**BLOCO 9 - PARECER**

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

**Justificativa:**

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.